

# Chronologie des Congrès et Assemblées générales de l'AICA, 1948-2015

Réalisée par Lola Lorant

<p><b>2016</b> 11-15 octobre October 11-15</p> <p>La Havane Havana</p>	<p>XLIX<sup>e</sup> Congrès XLIX<sup>th</sup> Congress</p>	<p>Nouvelles utopies : art, mémoire, contexte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Biennale de Sao Paulo/La Biennale de La Havane</li> <li>• L'AICA dans les Caraïbes</li> </ul> <p>New Utopias: Art, Memory and Context</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The São Paulo Biennial/The Havana Biennial</i></li> <li>• <i>AICA in the Caribbean</i></li> </ul>
<p><b>2015</b> 26-29 octobre October 26-29</p> <p>Londres London</p>	<p>XLVIII<sup>e</sup> Congrès et 68<sup>e</sup> Assemblée générale XLVIII<sup>th</sup> Congress and 68<sup>th</sup> General Assembly</p>	<p>Qui s'en soucie ? Intelligence culturelle : valeur, vénération et critique</p> <p><i>Who Cares? Cultural Intelligence: Value, Veneration and Criticality</i></p>
<p><b>2014</b> 8-16 octobre October 8-16</p> <p>Séoul Seoul</p>	<p>XLVII<sup>e</sup> Congrès et 67<sup>e</sup> Assemblée générale XLVII<sup>th</sup> Congress and 67<sup>th</sup> General Assembly</p>	<p>La critique d'art dans un labyrinthe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critique d'art dans une société divisée</li> <li>• Les écrits critiques à l'ère des réseaux sociaux</li> <li>• Discours sur l'art contemporain asiatique</li> </ul> <p><i>Art Criticism in a Labyrinth</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Art Criticism in a Divided Society</i></li> <li>• <i>Critical Writings in the Era of Social Networking</i></li> <li>• <i>Discourses on Contemporary Asian Art</i></li> </ul>
<p><b>2013</b> 22 septembre- 1 octobre September 22- October 1</p> <p>Košice, Bratislava</p>	<p>XLVI<sup>e</sup> Congrès et 66<sup>e</sup> Assemblée générale XLVI<sup>th</sup> Congress and 66<sup>th</sup> General Assembly</p>	<p>Zones blanches – Trous noirs</p> <p><i>White Places – Black Holes</i></p>
<p><b>2012</b> 10-16 juillet July 10-16</p> <p>Zurich</p>	<p>XLV<sup>e</sup> Congrès et 65<sup>e</sup> Assemblée générale XLV<sup>th</sup> Congress and 65<sup>th</sup> General Assembly</p>	<p>Écrire avec un accent</p> <p><i>Writing with an Accent</i></p>
<p><b>2011</b> 17-20 octobre October 17-20</p> <p>Asunción</p>	<p>XLIV<sup>e</sup> Congrès et 64<sup>e</sup> Assemblée générale XLIV<sup>th</sup> Congress and 64<sup>th</sup> General Assembly</p>	<p>L'art et la critique en temps de crise</p> <p><i>Art and Criticism in Times of Crisis</i></p>
<p><b>2010</b> Paris</p>	<p>63<sup>e</sup> Assemblée générale 63<sup>rd</sup> General Assembly</p>	<p>Discussions relatives au fonctionnement interne de l'AICA</p> <p><i>Discussions of AICA's Internal Affairs</i></p>

<b>2009</b> 25 octobre- 1 novembre October 25- November 1	XLIII <sup>e</sup> Congrès et 62 <sup>e</sup> Assemblée générale XLIII <sup>rd</sup> Congress and 62 <sup>nd</sup> General Assembly	Les relations entre l'art et la science : complicité, sens critique et savoir <i>The Relations between Art and Science: complicity, criticality, knowledge</i>
Dublin		
<b>2008</b> 7-14 novembre November 7-14	XLII <sup>e</sup> Congrès et 61 <sup>e</sup> Assemblée générale XLII <sup>nd</sup> Congress and 61 <sup>st</sup> General Assembly	Concepts et réalités de l'art et les facteurs économiques <i>Concepts and Realities of Art and Economic Factors</i>
Barcelone, Valence Barcelona, Valencia		
<b>2007</b> 30 septembre- 4 octobre September 30- October 4	XLI <sup>e</sup> Congrès et 60 <sup>e</sup> Assemblée générale XLI <sup>st</sup> Congress and 60 <sup>th</sup> General Assembly	L'institutionnalisation de l'art contemporain : critique d'art, musées, biennales et marché de l'art <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mondialisation et l'art contemporain</li> <li>• L'exercice de la critique d'art dans les musées</li> <li>• L'exercice de la critique d'art dans les biennales</li> <li>• Le rôle de l'Etat et de la société civile dans la définition de projets culturels</li> <li>• Institutions culturelles et modèles d'intervention dans le domaine culturel</li> <li>• L'art contemporain et le marché de l'art : l'art et la critique dans des circonstances sociales exceptionnelles</li> </ul> <i>The Institutionalisation of Contemporary Art: Art Criticism, Museums, Biennials and the Art Market</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Globalism and Contemporary Art</i></li> <li>• <i>The Practice of Art Criticism in Museums</i></li> <li>• <i>The Practice of Art Criticism in Biennials</i></li> <li>• <i>The Role of the State and Civil Society in defining Initiatives in the Cultural Domain</i></li> <li>• <i>Educational Institutions and Models of Intervention in the Cultural Domain</i></li> <li>• <i>Contemporary Art and the Art Market: Art and Criticism in Exceptional Social Contexts</i></li> </ul>
Sao Paulo São Paulo		
<b>2006</b> 15-20 octobre October 15-20	XL <sup>e</sup> Congrès et 59 <sup>e</sup> Assemblée générale XL <sup>th</sup> Congress and 59 <sup>th</sup> General Assembly	Renouvellement du jugement critique <i>Critical Evaluation Reloaded</i>
Paris		
<b>2005</b> 18-23 septembre September 18-23	XXXIX <sup>e</sup> Congrès et 58 <sup>e</sup> Assemblée générale XXXIX <sup>th</sup> Congress and 58 <sup>th</sup> General Assembly	Théorie de l'art et critique d'art pour le nouveau millénaire <i>Art Theory and Art Criticism in the New Millennium</i>
Ljubljana, Piran		

<p><b>2004</b> 2-4 et 6-7 Décembre December 2-4 and 6-7</p> <p>Taipei, Taiwan <i>Taipei, Taiwan</i></p>	<p>XXXVIII<sup>e</sup> Congrès et 56<sup>e</sup> Assemblée générale XXXVIII<sup>th</sup> <i>Congress and 56<sup>th</sup> General Assembly</i></p>	<p>La régionalisation de la critique d'art : ses possibilités et son positionnement global</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'établissement d'un dialogue régional entre les critiques d'art</li> <li>• La critique d'art et « la fin de l'histoire »</li> <li>• L'évolution du rôle de la critique d'art</li> <li>• Coopération interdisciplinaire dans la critique d'art</li> </ul> <p>La critique d'art et les interventions dans l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La condition de la critique d'art et les sciences humaines</li> <li>• Lieux historiques versus espaces d'art</li> </ul> <p><i>The Regionalisation of Art Criticism: Its Possibility and Global Positioning</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Establishment of Regional Dialogues among Art Critics</i></li> <li>• <i>Art Criticism and the "End of History"</i></li> <li>• <i>The Changing Role of Art Criticism</i></li> <li>• <i>Interdisciplinary Cooperation in Art Criticism</i></li> </ul> <p><i>Art Criticism and Interventions in Space</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Condition of Art Criticism and the Humanities</i></li> <li>• <i>Historic Buildings versus Art Spaces</i></li> </ul>
<p><b>2003</b> 14-16 novembre November 14-16</p> <p>Barbados, Martinique</p>	<p>XXXVII<sup>e</sup> Congrès et 56<sup>e</sup> Assemblée générale XXXVII<sup>th</sup> <i>Congress and 56<sup>th</sup> General Assembly</i></p>	<p>Repositionner, reprendre : nouveaux points de vue et réappropriation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art public/Art populaire</li> <li>• Le développement artistique dans les petites communautés</li> <li>• Les institutions, les conservateurs, les critiques</li> </ul> <p><i>Repositions, Repossessions</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Public Art/Popular Art</i></li> <li>• <i>Artistic Growth in Small/Developing Communities</i></li> <li>• <i>The Institutions, The Curators, The Critics</i></li> </ul>
<p><b>2002</b> Paris</p>	<p>XXXVI<sup>e</sup> Congrès et 55<sup>e</sup> Assemblée générale XXXVI<sup>th</sup> <i>Congress and 55<sup>th</sup> General Assembly</i></p>	<p>Discussions relatives au fonctionnement interne de l'AICA <i>Discussion of AICA's Internal Affairs</i></p>
<p><b>2001</b> 1-9 octobre October 1-9</p> <p>Zagreb</p>	<p>XXXV<sup>e</sup> Congrès et 54<sup>e</sup> Assemblée générale XXXV<sup>th</sup> <i>Congress and 54<sup>th</sup> General Assembly</i></p>	<p>Stratégie du pouvoir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'héritage du modernisme et l'impératif de la modernité</li> <li>• Cadres institutionnels</li> <li>• Sexualité et pouvoir</li> </ul> <p><i>Strategies of Power</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Legacy of Modernism and the Imperative of Modernity</i></li> <li>• <i>Institutionnal Frameworks</i></li> <li>• <i>Sexuality and Power</i></li> </ul>

<b>2000</b> Londres London	XXXIV <sup>e</sup> Congrès et 53 <sup>e</sup> Assemblée générale XXXIV <sup>th</sup> Congress and 53 <sup>rd</sup> General Assembly	Arts visuels, culture visuelle ? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art et représentation de la culture visuelle</li> <li>• Le rôle du musée d'art moderne : prêcher ? éduquer ? profaner ?</li> <li>• La ville en tant que support de représentations visuelles</li> <li>• Le pouvoir culturel du commissaire</li> <li>• Critique d'art - marmonner à trois</li> <li>• L'éducation artistique : qu'est-ce que l'on doit permettre ?</li> </ul> <i>Visual Art or Visual Culture?</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Art and Representation of Visual Culture</i></li> <li>• <i>The Role of the Museum of Modern Art: Priests? Educators? Iconoclasts?</i></li> <li>• <i>The City as a Vehicle for Visual Representation</i></li> <li>• <i>The Cultural Power of the Curator</i></li> <li>• <i>Art Criticism – Triangular Mutterings</i></li> <li>• <i>Art Education – Giving Permission for What?</i></li> </ul>
<b>1999</b> Varsovie, Cracovie Warsaw, Cracow	XXXIII <sup>e</sup> Congrès et 52 <sup>e</sup> Assemblée générale XXXIII <sup>rd</sup> Congress and 52 <sup>nd</sup> General Assembly	Identité et diversité <i>Identity and Diversity</i>
<b>1998</b> Tokyo	XXXII <sup>e</sup> Congrès et 51 <sup>e</sup> Assemblée générale XXXII <sup>nd</sup> Congress and 51 <sup>st</sup> General Assembly	Transition : la société et l'art en mutation <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoire et vision : entre tradition et identité nouvelle <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le dialogue entre l'Orient et l'Occident</li> <li>✓ Perspectives asiatiques</li> <li>✓ Perspectives générales</li> <li>✓ L'identité occidentale</li> </ul> </li> <li>• Monuments et icônes : le renouveau de l'art public</li> <li>• Internet : les nouvelles technologies et la démocratisation de l'art</li> </ul> <i>Transition: Changing Society and Art</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Memories and Visions: from Tradition to a New Identity</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>The Dialogue Between East and West</i></li> <li>✓ <i>The Asian Perspective</i></li> <li>✓ <i>General Perspective</i></li> <li>✓ <i>Western Identity</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Monuments and Icons: New Dimensions of Public Art</i></li> <li>• <i>Into the Internet?: New Technologies and the Democratisation of Art</i></li> </ul>
<b>1997</b> 14-22 septembre September 14-22  Belfast, Derry	XXXI <sup>e</sup> Congrès et 50 <sup>e</sup> Assemblée générale XXXI <sup>st</sup> Congress and 50 <sup>th</sup> General Assembly	Art et lieux de conflits – Réalités extérieures et internes <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'art et la mélancolie</li> <li>• La ville en tant que lieu de conflit</li> <li>• L'art en tant qu'itinéraire</li> </ul> <i>Art and Centres of Conflict – Outer and Inner Realities</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Art and Melancholia</i></li> <li>• <i>The City as a Locus for Conflict</i></li> <li>• <i>Art as Itinerary</i></li> </ul>

<p><b>1996</b> 25 août- 2 septembre August 25- September 2</p> <p>Rennes</p>	<p>XXX<sup>e</sup> Congrès et 49<sup>e</sup> Assemblée générale XXX<sup>th</sup> <i>Congress and 49<sup>th</sup> General Assembly</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quelles mémoires pour l'art contemporain ?</li> <li>• La mémoire à l'heure des sciences cognitives et de l'informatisation généralisée : mythes et modèles de pensée</li> <li>• Mémoire courte, mémoire longue : de l'auto-édition à l'histoire de l'art</li> <li>• La mémoire des œuvres : de l'œuvre éphémère au monument</li> <li>• Les outils documentaires : quelles urgences et quels besoins en matière d'archives et de documentation sur l'art contemporain ?</li> <li>• <i>Which Memories for Contemporary Art?</i></li> <li>• <i>Memory in the Age of Cognitive Science and Widespread Computerization: Myths and Models of Thought</i></li> <li>• <i>The Pervasiveness of Memory: from Self-publishing to Art History</i></li> <li>• <i>The Memory of Works: from the Ephemeral Work to the Monument</i></li> <li>• <i>Documentary Tools: What Urgent Need and What Requirements Where Contemporary Art Archives and Documentation Are Concerned?</i></li> </ul>
<p><b>1995</b> 22-30 septembre September 22-30</p> <p>Macau, Hong Kong, Canton</p>	<p>XXIX<sup>e</sup> Congrès et 48<sup>e</sup> Assemblée générale XXIX<sup>th</sup> <i>Congress and 48<sup>th</sup> General Assembly</i></p>	<p>L'Orient et l'Occident dans la création artistique contemporaine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espace, Nature, Architecture</li> <li>• Artistes, Artisans</li> <li>• Geste et Performance</li> </ul> <p><i>East and West in Contemporary Artistic Creation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Space, Nature, Architecture</i></li> <li>• <i>Artists, Artisans</i></li> <li>• <i>Gesture and Performance</i></li> </ul>
<p><b>1994</b> 22 septembre-1 octobre September 22- October 1</p> <p>Malmö, Stockholm</p>	<p>XXVIII<sup>e</sup> Congrès et 47<sup>e</sup> Assemblée générale XXVIII<sup>th</sup> <i>Congress and 47<sup>th</sup> General Assembly</i></p>	<p>Stratégie de survie – Aujourd'hui ! Rapports sur la critique, l'art et la politique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'effondrement des systèmes artistiques</li> <li>• Ethnicité et pluriculture – libération ou conflit</li> <li>• Le corps menacé – sida, sans-abris, famine, migrations et catastrophes écologiques</li> </ul> <p><i>Strategies for Survival – Now !</i> <i>Links between Criticism, Art and Politics</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Fall of Artistic Systems</i></li> <li>• <i>Ethnicity and Multiculturalism – Liberation or Conflict</i></li> <li>• <i>The Threats to the Body: AIDS, being Homeless, Famine, Migrations and Ecological Disasters</i></li> </ul>

<b>1993</b> 26 septembre- 3 octobre September 26- October 3	XXVII <sup>e</sup> Congrès et 46 <sup>e</sup> Assemblée générale XXVII <sup>th</sup> Congress and 46 <sup>th</sup> General Assembly	Les contributions de l'art latino-américain dans l'art occidental <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Amérique à l'origine</li> <li>• Adaptation et innovation</li> <li>• Nouveaux langages américains</li> <li>• Intégration-Aliénation</li> <li>• L'Amérique latine dans l'art contemporain</li> <li>• Du folklore à la technologie</li> <li>• L'influence de l'art latino-américain en Europe</li> </ul> <i>Latin American Contributions to Western Art</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>America from the Earliest Beginnings</i></li> <li>• <i>Adaptation/Innovation</i></li> <li>• <i>New American Languages</i></li> <li>• <i>Integration/Alienation</i></li> <li>• <i>Latin America in Contemporary Art</i></li> <li>• <i>From Folklore to Technology</i></li> <li>• <i>The Influence of Latin American Art in Europe</i></li> </ul>
Porto Rico Puerto Rico		
<b>1992</b> 1-6 juin June 1-6	XXVI <sup>e</sup> Congrès et 45 <sup>e</sup> Assemblée générale XXVI <sup>th</sup> Congress and 45 <sup>th</sup> General Assembly	Centre et périphérie <i>Centre and Periphery</i>
Vienne Vienna		
<b>1991</b> 10-14 octobre October 10-14	XXV <sup>e</sup> Congrès et 44 <sup>e</sup> Assemblée générale XXV <sup>th</sup> Congress and 44 <sup>th</sup> General Assembly	Art, politique et multiculturalisme <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art, politique et origines dans un monde multiculturel</li> <li>• La politisation de l'art et de la critique</li> <li>• Est-ce que l'art postcolonial et/ou post-totalitaire est postmoderne ?</li> <li>• La censure et l'art</li> </ul> <i>Art, Politics and Multiculturalism</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Art, Politics and Ethnicity in a Multicultural World</i></li> <li>• <i>The Politization of Art and Criticism</i></li> <li>• <i>Postcolonial and/or Post-Totalitarian Art: Is It Postmodern?</i></li> <li>• <i>Censorship and Art</i></li> </ul>
Los Angeles		
<b>1990</b> 17-29 août August 17-29	XXIV <sup>e</sup> Congrès et 43 <sup>e</sup> Assemblée générale XXIV <sup>th</sup> Congress and 43 <sup>rd</sup> General Assembly	Nouvelles idées, nouvelles technologies, nouveaux musées <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les grands enjeux de l'art pour la prochaine décennie</li> <li>• La mondialisation du marché et de la diffusion de l'art menace-t-elle la création ?</li> <li>• Est-ce que trop c'est trop ? Surcharge de données dans les années 90</li> <li>• Les nouvelles technologies dans les beaux-arts</li> </ul> <i>New Ideas, New Technologies, New Museums</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Major Challenges in Art in this Decade</i></li> <li>• <i>Will the worldwide marketing of art threaten creativity?</i></li> <li>• <i>Is too much, Too much? Data Overland in the 90's</i></li> <li>• <i>The New Technologies in Art</i></li> </ul>
Montreal, Toronto, Ottawa		
<b>1989</b> 18-25 Septembre September 18-25	XXIII <sup>e</sup> Congrès et 42 <sup>e</sup> Assemblée générale XXIII <sup>rd</sup> and 42 <sup>nd</sup> General Assembly	L'évolution de l'art à la fin du XX <sup>e</sup> siècle <i>The Evolution of Art at the End of the XX<sup>th</sup> Century</i>
Moscou, Tbilisi Moscow, Tbilisi		

<b>1988</b> 2-12 octobre October 2-12  Buenos Aires	XXII <sup>e</sup> Congrès et 41 <sup>e</sup> Assemblée générale XXII <sup>nd</sup> Congress and 41 <sup>st</sup> General Assembly	Art et culture technologique à la fin du postmodernisme <i>Art and Technoculture at the End of Postmodernism</i>
<b>1987</b> 14-18 septembre Septembre 14-18  Madrid	XXI <sup>e</sup> Congrès et 40 <sup>e</sup> Assemblée générale XXI <sup>st</sup> Congress and 40 <sup>th</sup> General Assembly	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architecture aujourd'hui</li> <li>• Architecture des musées et expositions</li> <li>• Critique de l'art et de l'architecture</li> <li>• Rapports entre arts plastiques et architecture au XX<sup>e</sup> siècle. Séparation de l'inégal ou mélange ? Sur les relations entre arts plastiques et architectures</li> <li>• <i>Architecture Today</i></li> <li>• <i>Museum and Exhibition Architecture</i></li> <li>• <i>Art and Architecture Reviews</i></li> <li>• <i>Relationship between Plastic Arts and Architecture in the Twentieth Century. Separation of the Unequal or Mixture? On Relations between Plastic Arts and Architecture</i></li> </ul>
<b>1986</b> 1-5 septembre September 1-5  Lisbonne Lisbon	XX <sup>e</sup> Congrès et 39 <sup>e</sup> Assemblée générale XX <sup>th</sup> Congress and 39 <sup>th</sup> General Assembly	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'entrecroisement des cultures : les dilemmes des modernités</li> <li>• La culture africaine et les cultures occidentales</li> <li>• Les relations entre l'Orient et l'Europe</li> <li>• Les Europes</li> <li>• L'Europe et les Amériques</li> <li>• <i>Cross Cultures: The Dilemma of Modernity</i></li> <li>• <i>African Culture and the Western World</i></li> <li>• <i>Relations between the East and Europe</i></li> <li>• <i>Different Europes</i></li> <li>• <i>Europe and the Americas</i></li> </ul>
<b>1985</b> 16-22 septembre September 16-22  Bruxelles Brussels	XIX <sup>e</sup> Congrès et 38 <sup>e</sup> Assemblée générale XIX <sup>th</sup> Congress and 38 <sup>th</sup> General Assembly	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le discours critique</li> <li>• La transformation sociale et les nouveaux médias</li> <li>• L'artiste en tant que critique</li> <li>• <i>The Language of Criticism</i></li> <li>• <i>Social Change and the New Media</i></li> <li>• <i>The Artist as a Critic</i></li> </ul>
<b>1984</b> 14-21 septembre September 14-21  Athènes, Delphes Athens, Delphi	XVIII <sup>e</sup> Congrès et 37 <sup>e</sup> Assemblée générale XVIII <sup>th</sup> Congress and 37 <sup>th</sup> General Assembly	L'art contemporain et le monde grec <ul style="list-style-type: none"> <li>• Philosophie et science grecque et la praxis artistique contemporaine</li> <li>• La création artistique contemporaine et les esthétiques du monde grec</li> <li>• Les formes et les styles de l'Hellade. Appel et défi pour l'art contemporain</li> <li>• La vitalité des mythes grecs dans la pensée créative contemporaine</li> </ul> <i>Contemporary Art and the Greek World</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Philosophy and Greek Science and the Contemporary Artistic Practice</i></li> <li>• <i>Contemporary Artistic Creation and Aesthetics from Greece</i></li> <li>• <i>Hellenic Forms and Styles. Call and Challenge for Contemporary Art</i></li> <li>• <i>The vitality of Greek Myths in Contemporary Creations</i></li> </ul>

<b>1983</b> 18-24 septembre September 18-24  Caracas	XVII <sup>e</sup> Congrès et 36 <sup>e</sup> Assemblée générale XVII <sup>e</sup> <i>Congress and 36<sup>th</sup>  General Assembly</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspectives de l'art latino-américain : sources régionales et portée internationale. Une problématique continentale</li> <li>• Art pré-hispanique : re-découverte et actualité d'un héritage primordial</li> <li>• La colonie : syncrétisme et créativité dans l'art colonial de l'Amérique latine</li> <li>• Du XIX<sup>e</sup> siècle au commencement du XX<sup>e</sup> siècle : éclectisme et modernisme dans l'art latino-américain</li> <li>• Le XX<sup>e</sup> siècle : une nouvelle conscience artistique dans l'Amérique latine</li> <li>• Le XX<sup>e</sup> siècle : dimensions actuelles de la recherche et la création artistique dans le monde latino-américain</li> <li>• <i>Perspectives on Latin American Art: Regional Sources and International Scope. A Continental Issue</i></li> <li>• <i>Pre-Hispanic Art: Re-discovery and Preservation of a Primordial Heritage</i></li> <li>• <i>Colonial Period: Syncretism and Creativity in Latin American Colonial Art</i></li> <li>• <i>From XIX<sup>th</sup> Century to Early XX<sup>th</sup> Century: Eclecticism and Modernism in Latin American Art</i></li> <li>• <i>The XX<sup>th</sup> Century: A New Artistic Conscience in Latin America</i></li> <li>• <i>The XX<sup>th</sup> Century: Current Research and Artistic Creation in Latin America</i></li> </ul>
--	--	--

<b>1983</b> 26 mai-1 juin May 26-June 1  Helsinki, Tampere	XVI <sup>e</sup> Congrès et 35 <sup>e</sup> Assemblée générale XVI <sup>th</sup> <i>Congress and 35<sup>th</sup>  General Assembly</i>	L'art en quête d'un nouvel ordre mondial. L'information sur l'art : un pont ou une barrière entre les cultures <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critique et l'identité culturelle</li> <li>• Le pouvoir des mots dans l'interprétation de l'art contemporain</li> </ul> <i>Art in Search of a New World Order. Art Information: A Bridge or a Barrier between Cultures?</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Criticism and Cultural Identity</i></li> <li>• <i>The Capacity of Language to Interpret Contemporary Art</i></li> </ul>
--	---	--

<b>1982</b> 12-20 septembre September 12-20  Sophia-Antipolis, Antibes	XV <sup>e</sup> Congrès et 34 <sup>e</sup> Assemblée générale XV <sup>th</sup> <i>Congress and 34<sup>th</sup>  General Assembly</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonction de la critique d'art dans les ensembles géoculturels et régionaux</li> <li>• Bilan des politiques de régionalisation dans le domaine des arts plastiques. Analyse des politiques menées dans les différents pays</li> <li>• Politique d'incitation et vie artistique locale : être critique dans les régions</li> <li>• La critique d'art à l'âge des médias : trésors de l'art et banques d'images, l'information imagée, multi media/multi services, nouveaux médias ? nouvelles critiques ?</li> <li>• <i>Art Criticism in Different Geocultural and Regional Contexts</i></li> <li>• <i>Summary of Various Policies of Regionalisation in the Field of Fine Arts: Analysis of the Policies Applied in Different Countries</i></li> <li>• <i>Incentivisation Policies and Local Artistic Life: Being an Art Critic in the Regions</i></li> <li>• <i>Art Criticism in the Age of the Media: Art Treasures and Image Banks, Mediatic Imagery, Multimedia/Multi Services, New Media? New Criticism?</i></li> </ul>
---	---	--



<b>1981</b> 31 août- 5 septembre August 31- September 5	33 <sup>e</sup> Assemblée générale 33 <sup>rd</sup> <i>General Assembly</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les grandes expositions internationales. Pour qui ? Pour quoi ?</li> <li>• L'art urbain</li> <li>• Célébration du centenaire de la naissance de Pablo Picasso en partenariat avec l'UNESCO. « Hommage à Picasso » : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'influence des cultures non européennes sur l'œuvre de Picasso</li> <li>✓ L'influence de la peinture de Picasso sur le mouvement artistique mondial de 1900 à nos jours</li> </ul> </li> <li>• <i>Large-scale international exhibitions. For Whom? For What?</i></li> <li>• <i>Urban Art</i></li> <li>• <i>Celebration of the Centenary of Picasso's Birth in Partnership with UNESCO. "Homage to Picasso":</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>The influence of Non-European Cultures on Picasso's work</i></li> <li>✓ <i>The Influence of Picasso's Painting on International Movements in Art from 1900 to the Presents</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>1980</b> 28 août- 5 septembre August 28- September 5	XIV <sup>e</sup> Congrès et 32 <sup>e</sup> Assemblée générale XIV <sup>th</sup> <i>Congress and 32<sup>nd</sup>  General Assembly</i>	L'influence internationale sur l'art local <i>International Influences on Local Art</i>
Dublin		
<b>1979</b> Ljubljana	International Meeting	La décentralisation de la culture et la culture des pays en voie de développement <i>The Decentralisation of Culture and Culture in Developing Countries</i>
<b>1979</b> 30 septembre- 4 octobre September 30- October 4	31 <sup>e</sup> Assemblée générale 31 <sup>st</sup> <i>General Assembly</i>	Discussions relatives au fonctionnement interne de l'AICA <i>Discussions of AICA's Internal Affairs</i>
Barcelone <i>Barcelona</i>		
<b>1978</b> 27 août-9 septembre August 27- September 9	XIII <sup>e</sup> Congrès et 30 <sup>e</sup> Assemblée générale XIII <sup>th</sup> <i>Congress and 30<sup>th</sup>  General Assembly</i>	Art aujourd'hui : initiative publique, initiative privée <i>Art Today: Public and Private Support</i>
Zurich, Lugano, Genève <i>Zurich, Lugano,  Geneva</i>		

<p><b>1977</b> 30-7 septembre September 30-7  Kassel, Cologne</p>	<p>XII<sup>e</sup> Congrès et 29<sup>e</sup> Assemblée générale XII<sup>th</sup> <i>Congress and 29<sup>th</sup> General Assembly</i></p>	<p>Art dans les années soixante-dix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Théories et méthodes de la critique d'art contemporaine</li> <li>• Notions et problèmes du réalisme aujourd'hui</li> <li>• Expansion des arts plastiques hors de leurs frontières traditionnelles</li> </ul> <p><i>Art in the Seventies</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Theories and Methods of Contemporary Art Criticism</i></li> <li>• <i>Aspects and Problems of Realism Today</i></li> <li>• <i>Expansion of Art Beyond Traditional Borders</i></li> </ul>
<p><b>1976</b> 6-11 septembre September 6-11  Lisbonne Lisbon</p>	<p>28<sup>e</sup> Assemblée générale 28<sup>th</sup> <i>General Assembly</i></p>	<p>L'art moderne – L'art noir-africain : relations réciproques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'art moderne et la découverte de l'art africain</li> <li>• L'art noir africain à travers le regard occidental</li> <li>• Critique d'art – perspectives anthropologiques</li> <li>• Changement dans l'ethnologie – la question du regard</li> </ul> <p><i>Modern Art – Black African Art: Reciprocal Relations</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Modern Art and the Discovery of African Art</i></li> <li>• <i>How the West sees Black African Art</i></li> <li>• <i>Art Criticism – Anthropological Perspectives</i></li> <li>• <i>Changes in Ethnology – The Question of Perspectives</i></li> </ul>
<p><b>1975</b> 9-16 septembre September 9-16  Varsovie, Cracovie, Wroclaw Warsaw, Cracow, Wroclaw</p>	<p>XI<sup>th</sup> Congrès et 27<sup>e</sup> Assemblée générale XI<sup>th</sup> <i>Congress and 27<sup>th</sup> General Assembly</i></p>	<p>Art, science et technologie en tant que facteurs du développement social de notre époque Espace visuel – espace social <i>Art, Science and Technology, as Developmental Factors in our Time</i> <i>Visual Space-Social Space</i></p>
<p><b>1974</b> 2-9 septembre September 1974  Dresde, Berlin Dresden, Berlin</p>	<p>26<sup>e</sup> Assemblée générale 26<sup>th</sup> <i>General Assembly</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fonction de l'art dans les mouvements sociaux contemporains</li> <li>• Art et mass-média</li> <li>• L'art et l'environnement</li> </ul> <p><i>The Function of Art in the Developments of Present-Day Society</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Art and the Mass Media</i></li> <li>• <i>Art and the Environment</i></li> </ul>
<p><b>1973</b> 31 mai-9 juin May 31-June 9  Zagreb, Ljubljana, Belgrade, Dubrovnik</p>	<p>25<sup>e</sup> Assemblée générale 25<sup>th</sup> <i>General Assembly</i></p>	<p>La société contemporaine et l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rationnel et l'irrationnel dans les recherches visuelles aujourd'hui</li> <li>• L'art naïf aujourd'hui</li> <li>• L'art graphique dans les sociétés modernes</li> <li>• La société contemporaine et l'art</li> <li>• Design comme moyen de changement de l'entourage et du comportement de la société</li> </ul> <p><i>Contemporary Society and Art</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rationality and Irrationality in Today Visual Research</i></li> <li>• <i>Naïve Art Today</i></li> <li>• <i>Graphic Art in Modern Societies</i></li> <li>• <i>Contemporary Society and Art</i></li> <li>• <i>Design as a Factor of Change in Society</i></li> </ul>

<p><b>1973</b> 10-22 septembre September 10-22</p> <p>Kinshasa</p>	<p>III<sup>e</sup> Congrès extraordinaire III<sup>rd</sup> Extraordinary Congress</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Art et les mass média</li> <li>• Art Zaïrois</li> <li>• <i>Art and the Mass Media</i></li> <li>• <i>The Art of Zaire</i></li> </ul>
<p><b>1972</b> 12-16 septembre September 12-16</p> <p>Paris</p>	<p>24<sup>e</sup> Assemblée générale 24<sup>th</sup> <i>General Assembly</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Options, conceptions d'un nouveau musée d'art moderne</li> <li>• Les rapports de la critique d'art et de la télévision</li> <li>• Les rapports de la critique d'art et de la radio</li> <li>• Les archives de l'art contemporain</li> <li>• <i>Options and Concepts for a new Museum of Modern Art</i></li> <li>• <i>Links between Art Criticism and Television</i></li> <li>• <i>Links between Art Criticism and Radio</i></li> <li>• <i>Archives of Contemporary Art Criticism</i></li> </ul>
<p><b>1971</b> 20-25 septembre September 20-25</p> <p>Amsterdam</p>	<p>23<sup>e</sup> Assemblée générale 23<sup>rd</sup> <i>General Assembly</i></p>	<p>Le visage de la terre <i>The Face of the Earth</i></p>
<p><b>1970</b> 17-30 août August 17-30</p> <p>Montréal, Ottawa, Toronto Montreal, Ottawa, Toronto</p>	<p>II<sup>e</sup> Congrès extraordinaire et 22<sup>e</sup> Assemblée générale II<sup>nd</sup> <i>Extraordinary Congress and 22<sup>nd</sup> General Assembly</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Art et Perception</li> <li>• Psychologie de la perception</li> <li>• L'information et l'esthétique de l'espace</li> <li>• Internationalisme et régionalisme</li> <li>• La notion de l'espace en art</li> <li>• <i>Art and Perception</i></li> <li>• <i>Psychology of Perception</i></li> <li>• <i>Information Science and the Aesthetics of Space</i></li> <li>• <i>Internationalism and Regionalism</i></li> <li>• <i>The Notion of Space in Art</i></li> </ul>
<p><b>1969</b> 22-30 août August 22-30</p> <p>Stockholm, Oslo, Copenhague Stockholm, Oslo, Copenhagen</p>	<p>X<sup>e</sup> Congrès et 21<sup>e</sup> Assemblée générale X<sup>th</sup> <i>Congress and 21<sup>st</sup> General Assembly</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'art et la ville</li> <li>• L'expansion de l'art. Vers un art public</li> <li>• Edvard Munch et l'Europe</li> <li>• <i>Art and the City</i></li> <li>• <i>The Expansion of Art. Approaches to Public Art</i></li> <li>• <i>Edvard Munch and Europe</i></li> </ul>
<p><b>1968</b> 8-17 septembre September 8-17</p> <p>Bordeaux</p>	<p>20<sup>e</sup> Assemblée générale 20<sup>th</sup> <i>General Assembly</i></p>	<p>Discussions relatives au fonctionnement interne de l'AICA <i>Discussions of AICA's Internal Affairs</i></p> <p>Art et télévision <i>Art and Television</i></p>
<p><b>1967</b> 8-13 septembre September 8-13</p> <p>Rimini, Urbino</p>	<p>19<sup>e</sup> Assemblée générale 19<sup>th</sup> <i>General Assembly</i></p>	<p>Discussions relatives au fonctionnement interne de l'AICA <i>Discussions of AICA's Internal Affairs</i></p>

<b>1966</b> 25 septembre- 3 octobre September 25- October 3	IX <sup>e</sup> Congrès et 18 <sup>e</sup> Assemblée générale IX <sup>th</sup> <i>Congress and 18<sup>th</sup> General Assembly</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'essence de la critique d'art</li> <li>• Les fonctions de la critique d'art</li> <li>• Les méthodes et l'exercice de la profession critique</li> <li>• <i>The Essence of Art Criticism</i></li> <li>• <i>The Functions of Art Criticism</i></li> <li>• <i>The Methodology and Practice of the Profession of Critic</i></li> </ul>
Prague, Bratislava		
<b>1965</b> 30 septembre- 4 octobre September 30- Octobre 4	17 <sup>e</sup> Assemblée générale 17 <sup>th</sup> <i>General Assembly</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les nouvelles tendances de l'art contemporain</li> <li>• L'architecture d'aujourd'hui (colloque à la Biennale de Paris)</li> <li>• Discussions relatives au fonctionnement interne de l'AICA</li> <li>• <i>New Tendencies in Contemporary Art</i></li> <li>• <i>Architecture Today (Symposium at the Paris Biennial)</i></li> <li>• <i>Discussions of AICA's Internal Affairs</i></li> </ul>
Paris		
<b>1964</b> 19-22 juin 1964 June 19-22	16 <sup>e</sup> Assemblée générale 16 <sup>th</sup> <i>General Assembly</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Débats libres sur la Biennale</li> <li>• Discussions relatives au fonctionnement interne de l'AICA</li> <li>• <i>Open Discussion of the Biennale</i></li> <li>• <i>Discussions of AICA's Internal Affairs</i></li> </ul>
Venise		
<b>1963</b> 16-24 Juillet July 16-24	VIII <sup>e</sup> Congrès et 15 <sup>e</sup> Assemblée générale VIII <sup>th</sup> <i>Congress and the 15<sup>th</sup> General</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pensée juive, facteur d'universalité</li> <li>• La création artistique dans la technologie moderne : intégration et conflits</li> <li>• <i>Jewish Thought as a Factor of Universality</i></li> <li>• <i>Artistic Creation in Modern Technique: Integration and Conflicts</i></li> </ul>
Tel Aviv, Haifa, Jérusalem Tel Aviv, Haifa, Jerusalem		
<b>1962</b> 10-13 Septembre September 10-13	14 <sup>e</sup> Assemblée générale 14 <sup>th</sup> <i>General Assembly</i>	Discussions relatives au fonctionnement interne de l'AICA <i>Discussions of AICA's Internal Affairs</i>
Mexico Mexico City		
<b>1961</b> 17-24 Juillet July 17-24	13 <sup>e</sup> Assemblée générale 13 <sup>th</sup> <i>General Assembly</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rococo bavarois</li> <li>• L'art bavarois, du rococo au Blaue Reiter</li> <li>• Discussions relatives au fonctionnement interne de l'AICA</li> <li>• <i>Bavarian Rococo</i></li> <li>• <i>Bavarian Art, from Rococo to the Blaue Reiter</i></li> <li>• <i>Discussions of AICA's Internal Affairs</i></li> </ul>
Munich		
<b>1960</b> 6-13 septembre September 6-13	VII <sup>e</sup> Congrès et 12 <sup>e</sup> Assemblée générale VII <sup>th</sup> and 12 <sup>th</sup> General <i>Assembly</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'art moderne en tant que phénomène international</li> <li>• L'art moderne en tant que résultat et expression des multiples traditions et tendances de différents peuples</li> <li>• <i>Modern Art as an International Phenomenon</i></li> <li>• <i>Modern Art as the Outcome and Expression of Various Tendencies and Traditions in Different Parts of the World</i></li> </ul>
Varsovie Warsaw		

<p><b>1959</b> 17-24 septembre September 17-24</p> <p>Brasilia, Sao Paulo, Rio de Janeiro Brasilia, São Paulo, Rio de Janeiro</p>	<p>I<sup>er</sup> Congrès internationale extraordinaire des critiques d'art I<sup>st</sup> <i>Extraordinary International Congress of Art Critics</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cité nouvelle</li> <li>• Urbanisme</li> <li>• Technique</li> <li>• Arts plastiques</li> <li>• Arts industriels</li> <li>• Éducation artistique</li> <li>• L'art a-t-il une mission dans la civilisation du XX<sup>e</sup> siècle ?</li> <li>• <i>The New City</i></li> <li>• <i>Urbanism</i></li> <li>• <i>Technique</i></li> <li>• <i>Visual Arts</i></li> <li>• <i>Industrial Arts</i></li> <li>• <i>Art Education</i></li> <li>• <i>Does Art Have a Mission in XX<sup>th</sup> Century Civilisation?</i></li> </ul>
<p><b>1959</b> 19-24 mai May 19-24</p> <p>New York</p>	<p>11<sup>e</sup> Assemblée générale 11<sup>th</sup> <i>General Assembly</i></p>	<p>Discussions relatives au fonctionnement interne de l'AICA <i>Discussions of AICA's Internal Affairs</i></p>
<p><b>1958</b> 14-18 avril April 14-18</p> <p>Bruxelles Brussels</p>	<p>10<sup>e</sup> Assemblée générale 10<sup>th</sup> <i>General Assembly</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les origines de l'architecture contemporaine</li> <li>• Discussions relatives au fonctionnement interne de l'AICA</li> <li>• <i>The Origins of Contemporary Architecture</i></li> <li>• <i>Discussions of AICA's Internal Affairs</i></li> </ul>
<p><b>1957</b> 16-22 septembre September 16-22</p> <p>Naples, Palerme Naples, Palermo</p>	<p>VI<sup>e</sup> Congrès et 9<sup>e</sup> Assemblée générale VI<sup>th</sup> <i>Congress and 9<sup>th</sup> General Assembly</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Méthode et terminologie de la critique d'art</li> <li>• Vie quotidienne et valeur des formes</li> <li>• <i>Methods and Terminology of Art Criticism</i></li> <li>• <i>The Life and Meaning of Forms</i></li> </ul>
<p><b>1956</b> 23-28 septembre September 23-28</p> <p>Dubrovnik</p>	<p>8<sup>e</sup> Assemblée générale 8<sup>th</sup> <i>General Assembly</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'art contemporain en Yougoslavie</li> <li>• Discussions relatives au fonctionnement interne de l'AICA</li> <li>• <i>Contemporary Art in Yugoslavia</i></li> <li>• <i>Discussions of AICA's Internal Affairs</i></li> </ul>
<p><b>1955</b> 4-6 juillet July 4-6</p> <p>Oxford, Londres Oxford, London</p>	<p>7<sup>e</sup> Assemblée générale 7<sup>th</sup> <i>General Assembly</i></p>	<p>Discussions relatives au fonctionnement interne de l'AICA <i>Discussions of AICA's Internal Affairs</i></p>

<p><b>1954</b> 8-16 septembre September 8-16</p> <p>Istanbul</p>	<p>V<sup>e</sup> Congrès et 6<sup>e</sup> Assemblée générale V<sup>th</sup> <i>Congress and 6<sup>th</sup> General Assembly</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orient et Occident</li> <li>• Critique d'art et philosophie</li> <li>• Qualité et style dans les arts plastiques</li> <li>• Conditions de l'édition d'art</li> <li>• Art et Education</li> <li>• Archives de l'art contemporain</li> <li>• Rapports entre la science et l'art : cubisme et couleur</li> <li>• <i>East and West</i></li> <li>• <i>Art Criticism and Philosophy</i></li> <li>• <i>Quality and Style in the Visual Arts</i></li> <li>• <i>Art Publishing Today</i></li> <li>• <i>Art and Education</i></li> <li>• <i>Contemporary Art Archives</i></li> <li>• <i>Links between Science and Art: Cubism and Colour</i></li> </ul>
<p><b>1953</b> 20-26 juillet July 20-26</p> <p>Dublin</p>	<p>IV<sup>e</sup> Congrès et 5<sup>e</sup> Assemblée générale IV<sup>th</sup> <i>Congress and 5<sup>th</sup> General Assembly</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rapport de l'œuvre d'art avec la culture artistique de son temps</li> <li>• Les rapports entre la science et l'art</li> <li>• La critique d'art par le cinéma</li> <li>• Le thème et le sujet dans les arts plastiques d'aujourd'hui</li> <li>• <i>Relations between the Work of Art and the Artistic Culture of its Time</i></li> <li>• <i>Links between Art and Science</i></li> <li>• <i>Art Criticism and Film</i></li> <li>• <i>Themes and Topics in the Visual Arts Today</i></li> </ul>
<p><b>1952</b> 7-10 juillet July 7-10</p> <p>Zurich, Bâle, Berne, Lausanne Zurich, Basel, Bern, Lausanne</p>	<p>4<sup>e</sup> Assemblée générale 4<sup>th</sup> <i>General Assembly</i></p>	<p>Discussions relatives au fonctionnement interne de l'AICA <i>Discussions of AICA's Internal Affairs</i></p>
<p><b>1951</b> 2-10 juillet July 2-10</p> <p>Amsterdam, La Haye Amsterdam, The Hague</p>	<p>III<sup>e</sup> Congrès et 3<sup>e</sup> Assemblée générale de l'Association des critiques d'art 3<sup>rd</sup> <i>Congress and 3<sup>rd</sup> General Assembly of the International Association of Art Critics</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'organisation des expositions temporaires dans les musées : point de vue des conservateurs, point de vue des critiques</li> <li>• Les sources de l'art abstrait et de l'architecture moderne en Hollande</li> <li>• Vincent van Gogh, appréciation critique de la période avant 1886</li> <li>• La psychologie de l'art</li> <li>• Les rapports entre l'histoire de l'art et la critique d'art</li> <li>• Le droit de reproduction des œuvres d'art ; Les droits d'auteur pour les critiques d'art</li> <li>• <i>Organisation of Temporary Exhibitions in Museums, from the Point of View of Curators and Art Critics</i></li> <li>• <i>The Sources of Abstract Art and Modern Architecture in Holland</i></li> <li>• <i>Van Gogh, Critical Appreciation of the Period before 1886</i></li> <li>• <i>The Psychology of Art</i></li> <li>• <i>Links between Art History and Art Criticism</i></li> <li>• <i>Artworks Copyright; Author rights</i></li> </ul>

<b>1950</b> 10-13 juin June 10-13	2 <sup>e</sup> Assemblée générale de l'Association internationale des critiques d'art 2 <sup>nd</sup> <i>General Assembly  of the Association of  Art Critics</i>	Discussions relatives au fonctionnement interne de l'AICA <i>Discussions of AICA's Internal Affairs</i>
Venice <i>Venice</i>		
<b>1949</b> 27 juin-3 juillet June 27-July 3	II <sup>e</sup> Congrès international des critiques d'art et 1 <sup>ère</sup> Assemblée générale 2 <sup>nd</sup> <i>International  Congress of Art  Critics and 1<sup>st</sup>  General Assembly</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ratification des statuts ; Reconnaissance de l'Association internationale des critiques d'art par l'UNESCO</li> <li>• L'art et la vie moderne</li> <li>• Psychologie de l'enseignement de l'art</li> <li>• Les grands courants artistiques nationaux contemporains</li> <li>• Droits de la critique. Responsabilités des critiques</li> <li>• Information et échanges artistiques internationaux</li> <li>• <i>Ratification of the Statutes; Recognition of the International Association of Art Critics by UNESCO</i></li> <li>• <i>Art and Modern Life</i></li> <li>• <i>The Psychology of Art Education</i></li> <li>• <i>Important National Tendencies in Contemporary Art</i></li> <li>• <i>Rights and Responsibilities of the Art Critic</i></li> <li>• <i>International Artistic Exchanges and Exchanges of Information</i></li> </ul>
Paris		
<b>1948</b> 21-28 juin June 21-28	1 <sup>er</sup> Congrès international des critiques d'art (C.I.C.A.) 1 <sup>st</sup> <i>International  Congress of Art  Critics</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relations internationales et moyens d'informations – Échanges d'informations, d'articles, de catalogues d'expositions</li> <li>• Publications et traductions, rapports avec les éditeurs. Droits d'auteurs, de reproductions d'œuvres des artistes, droits de suite, etc.</li> <li>• Problèmes d'esthétique – Réalisme et abstraction</li> <li>• Tendances artistiques de chaque pays. Nationalisme et internationalisme de l'art ; Problèmes sociaux – L'art et la société – Conditions de vie des artistes et des critiques dans les divers pays</li> <li>• Conséquence de la reconstruction dans l'architecture et l'urbanisme</li> <li>• L'art à la radiodiffusion et à la télévision</li> <li>• <i>International Relations and Sources of Information – Exchange of Information: Articles and Exhibition Catalogues</i></li> <li>• <i>Publications and Translations: Relations with the Publishers. Author Rights, Copyright on Works of Art, Resale Rights, etc.</i></li> <li>• <i>Aesthetics Issues – Realism and Abstraction</i></li> <li>• <i>Artistic Tendencies in Different Countries; Nationalism and Internationalism in Art; Social Problems – Art and Society – Artists' and Critics' Living Conditions in Different Countries</i></li> <li>• <i>Consequences of Urban Reconstruction and the Reconstruction of Buildings</i></li> <li>• <i>Art on Radio and Television</i></li> </ul>
Paris		